

GIOVANNA CHITTO' *SCOLPIRE* IL SUONO DEL LEGNO



" La decisione di diventare liutaia è maturata poco a poco. All'inizio c'era solo una grande passione per il violino come strumento, il suono e l'emozione che risvegliava in me fin dall'infanzia ".

All'età adulta è stato naturale interessarsi alla storia appassionante dei grandi liutai del 500, e di iscriversi alla scuola di liuteria di Cremona geograficamente così vicina a Brescia.

In quegli anni l'incontro con Antoine Laulhère ha dato inizio a 30 anni di ricerca nel campo della fabbricazione e delle vernici che danno al legno una risonanza ricca e particolare.

Hanno impiantato il loro laboratorio a Gennevilliers nel 1988 e collaborato per 10 anni con Michele Mecatti attualmente liutaio a Firenze con cui li lega una profonda amicizia.

Mantengono importanti legami anche con alcuni liutai bresciani e cremonesi con cui fondano l'associazione italo-francese « Officia Musicale » che organizza il " Concerto in movimento per Trio a corde e liuteria contem-

poranea " e con cui partecipano a diverse esposizioni.

Tra il 2008-2011 la coppia si consacra al lavoro di ricostituzione dei 18 strumenti componenti l'Orchestra di 24 violini del re su ordinazione del CMBV.

Questo lavoro ha dato luogo ad un corto-metraggio realizzato da Arte Televisione:

Link :

I suoi strumenti sono suonati da musicisti professionisti attivi nei diversi « Ensembles » e orchestre prestigiose come « l'orchestre des Champs Elysées », les « Talents Lyriques » o « les Folies françaises ».

Proseguono le loro ricerche sui trattamenti del legno e le vernici antiche con Michaela Berner professore all'Istituto Nazionale del Patrimonio (INP).