

GIOVANNA CHITTO' *S* **SCULPTER LA SONORITÉ DU BOIS**



" Je décidé de devenir luthière petit à petit.
Au tout début il avait une grande passion pour le violon comme instrument, son son et l'émotion qu'il éveillait en moi dès la petite enfance ".

À l'âge adulte, elle s'intéresse tout naturellement à l'histoire passionnante des grands luthiers du XVI s. et s'inscrit à l'école de lutherie de Crémone, géographiquement proche de Brescia, sa ville natale.

La rencontre avec Antoine Lauthère, à cette époque, a donné lieu à 30 ans de recherche autour de la construction d'instruments, et de la fabrication des vernis qui donnent au bois une résonance riche et particulière.

Ils ont ouvert leur laboratoire à Gennevilliers en 1988, collaborant pendant 10 ans avec Michele Mecatti, actuellement luthier à Florence, avec lequel conservent une profonde amitié.

Aussi, ils maintiennent un lien important avec des luthiers de Brescia et de Crémone, avec lesquels ils fondent l'association italo-française « Officina musicale », qui organise le « Concert en mouvement pour trio à cordes

et lutherie contemporaine » et avec lesquels ils participent à diverses expositions.

Entre 2008 et 2011 le couple se consacre au travail de reconstitution des 18 instruments qui font partie de l'Orchestre des 24 violons du Roy, par commande du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV).

Ce travail a donné lieu à un court-métrage réalisé par Arte télévision

Cliquez sur ce lien :

Ses instruments sont joués par de nombreux musiciens professionnels actifs dans plusieurs ensembles et orchestres prestigieux, comme l'Orchestre des Champs Elysées, L'Orchestre les Talents Lyriques ou Les Folies Françaises.

Ils poursuivent leurs recherches sur le traitement des bois et les vernis anciens en collaboration avec Michaela Berner, professeur à l'Institut National du Patrimoine (INP).